



CÂMARA DOS DEPUTADOS

PROJETO DE LEI Nº _____, DE 2011 (Do Sr. Filipe Pereira)

Institui o Dia Nacional do Corista.

O Congresso Nacional decreta:

Art. 1º Fica instituído o Dia Nacional do Corista a ser comemorado, anualmente, no dia 20 de dezembro, em referência às festividades de Natal e Ano Novo.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICATIVA

O coro é o mais antigo de todos os elementos musicais, pois antes mesmo da invenção dos instrumentos de percussão, as vozes dos ministros do canto entoavam por toda a humanidade, fosse de forma hostil (vários componentes de um grupo produziam sons agressivos capazes de afastar indivíduos de um grupo adversário), fosse de forma harmoniosa (cantores exprimindo pensamentos filosóficos, religiosos e políticos pacificamente) com reunião de regentes vocais habilitados com o dom do canto.

Há relatos antigos que comprovam o surgimento e a manifestação do canto na cultura de diversos povos, demonstrando possuir o caráter integrador necessário para uma sociedade racional e apaziguada.



CÂMARA DOS DEPUTADOS

Atualmente, existem vários tipos de coristas como, por exemplo, os profissionais, os oficiais, os universitários, os religiosos, os empresariais, os etários, coros com fins terapêuticos e sociais, os independentes e vários outros tipos espalhados pelo mundo.

Os coros profissionais apresentam repertórios clássicos, os cantores são músicos remunerados para exercer tal função e, normalmente, este grupo é mantido por instituições públicas, governos, grandes teatros, secretarias de cultura, fundações e etc.

Existem grupos amadores que não são tecnicamente inferiores aos profissionais, que são denominados coros oficiais. Esses são mantidos por universidades, escolas, particulares, músicos, fundações e empresas. Nesses coros apenas o regente e o músico acompanhante recebem remuneração, os cantores são voluntários.

Nas universidades e faculdades, formam-se os coros universitários que apresentam repertório de alta qualidade e costumam ser campeões em concursos internacionais. A maioria desses grupos não é ligada ao departamento de música da referida universidade, são ligados às pró-reitorias de extensão e abertos à comunidade. O regente geralmente é um professor da instituição e os cantores são pessoas da comunidade.

No tocante aos coros de igreja, pode-se dizer que são formados por músicos religiosos que possuem um repertório sacro e religioso de alta qualidade, é uma das modalidades de coro mais antigas.

Os coros de Empresa são compostos pelos diversos tipos de funcionários e colaboradores da empresa. Aqui a empresa está preocupada em melhorar a qualidade de vida de seus funcionários. Nesse grupo os regentes



CÂMARA DOS DEPUTADOS

costumam receber a mais alta remuneração e o repertório costuma compor-se de música folclórica e popular.

Os coros etários são aqueles em que as pessoas são escolhidas para atuar pela faixa de idade, como os corais da terceira idade e os infantis. Esse tipo de coral ajuda na socialização deste grupo etário que costumam contribuir financeiramente para participar, os músicos são mantidos por instituições que mantem projetos sociais.

Com a finalidade medicinal, os coros com fins terapêuticos são grupos que se reúnem para utilizar o canto coral com fins terapêuticos, como na musicoterapia, também tem se apresentado grupos ligados a instituições sociais voltadas a jovens e adolescentes em situação de risco.

Os coros independentes são mantidos por si próprios e normalmente possuem um repertório diversificado e de alta qualidade. É composto por todos os tipos de pessoas desde músicos até pessoas das comunidades.

Diante de todos estes corais até aqui apresentados, percebe-se a importância de cada modalidade, seja para fins de socialização levando disciplina e arte a pessoas de baixa renda, seja para fins religiosos propagando fé e religiosidade através da música, seja para fins terapêuticos na tentativa de aliviar a dor e ajudar na recuperação dos doentes, ou seja, para fins didáticos em que a música estimula na concentração e no raciocínio dos estudantes.

Todavia, sob a ótica social, o corista é um instrumento de inclusão social, capaz de reunir qualidades musicáveis de uma pessoa e transformar um alguém aparentemente simples em um corista de sucesso. Nesse sentido, no

